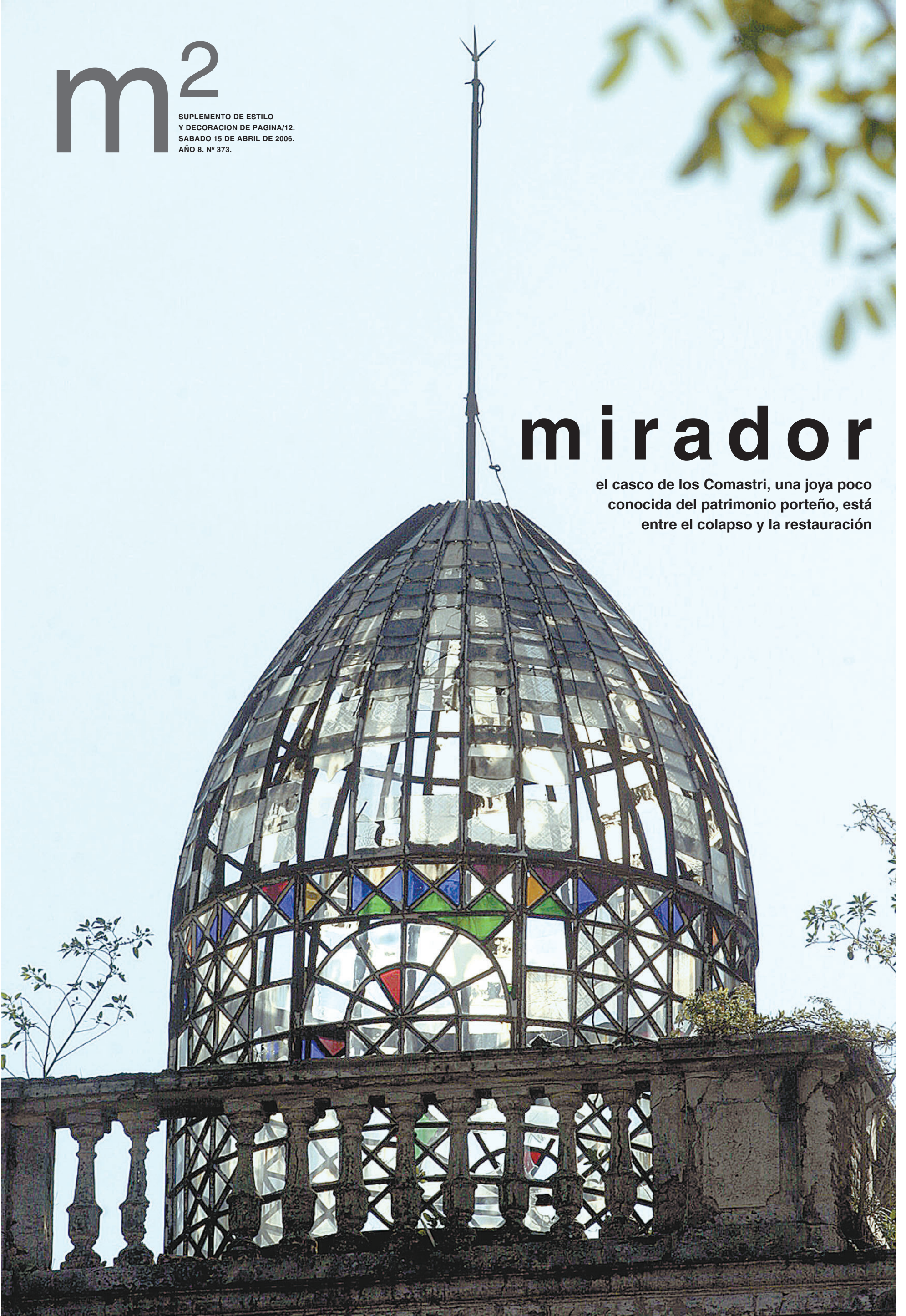


m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PAGINA/12.
SABADO 15 DE ABRIL DE 2006.
AÑO 8. Nº 373.

mirador

el casco de los Comastri, una joya poco
conocida del patrimonio porteño, está
entre el colapso y la restauración





BERNARDINO AVILA



Imágenes de una Buenos Aires rural: el Comastri, cuando Chacarita era apenas un loteo, la galería con sus

El mirador

POR SERGIO KIERNAN

En esa zona que nadie sabe muy bien cómo se llama y que va de Córdoba a Corrientes, entre Palermo Viejo y el borde de abajo de Chacarita, esta ciudad olvidadiza tiene un tesoro de primera agua. Nadie parece recordarlo, pero ahí se alza por la altísima gracia divina y por algunos palos que lo preservan del derrumbe el Mirador Comastri, de los últimos cascos rurales que nos recuerdan que Buenos Aires era un pueblo rodeado de campos.

El Comastri le debe su nombre a un inmigrante italiano al que le fue bien y que acabó con una gran chacra —o una estancia pequeña— entre la Chacarita de los Colegiales y el casco de Don Juan Manuel de Rosas, al que Sarmiento acababa de comenzar a transformar en gran parque. En 1875, Don Comastri se hizo su gran casa familiar, en el estilo italianizante de moda en esa época y con un detalle encantador, inexplicable y moderno, una cupuleta de metales y vidrios en lo último de la tecnología metalúrgica del momento.

El edificio sigue ahí, hoy en estado crítico y esperando que la caballería llegue al rescate, enredado en esos dobleces de la administración pública que

pasan cada tanto pero ya en la agenda del nuevo jefe de Gobierno.

Lo del doblez fiscal tiene su historia. Los Comastri disfrutaron de su campo y se ganaron bien la vida proveyendo a la creciente ciudad de productos frescos, pero como tantos otros establecimientos se encontraron rodeados por manzanas recién trazadas y despertados fuera de hora por las campanas de los tranvías. Como para tanto chacarero instalado en Villa del Parque, Devoto o Liniers, llegó un momento en que era un absurdo, mental y económico, seguir con la huerta y las vacas. Como las demás familias en esa situación, los Comastri lotearon sus tierras en manzanas parejas y se prepararon para vivir en la ciudad. En este caso, dejaron su casona y sus edificios periféricos en una gran manzana rodeada de murete con una linda reja de lanzas.

Años después, la manzana fue comprada por el Estado, que instaló un colegio industrial. En distintas fases, desaparecieron los edificios periféricos

—galpón, matera, casas de empleados, jardín de invierno y vaya a saberse qué más— para hacer lugar a aulas, gimnasio y talleres que ciertamente no ganarían ningún concurso de arquitectura. Frenteado a una esquina y tapado por un magnífico jardín, quedó el caserón, alojando oficinas y aulas. Lo que hizo hasta hace bastante poco, cuando entró en estado crítico, sufrió un incendio parcial y se hizo peligroso para los chicos. Hoy está cerrado a cal y canto, con candados y empalizada.

El colegio pasó del Estado nacional al porteño en la reforma educativa menemista, por lo que hoy el caserón pertenece al flamante Ministerio de Educación como propiedad, pero como pieza patrimonial es objeto de interés de Cultura y como obra a realizarse de Infraestructura. La crisis de Néstor Ibarra puso lo suyo y el Comastri entró en una etapa de deterioro que, si no se revierte ya tendrá un pronóstico difícil. Esta misma semana, el nuevo jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman tiene una reunión con el ministro de Educación Alberto Sileoni y, explicó Telerman a **metro2**, el mirador está bien alto en la agenda. Los futuros restauradores que envíe Telerman se encontrarán con una pieza digna de conservar. El Comastri es un edificio de planta rectangular cuya planta baja muestra una amplia galería flanqueada por dos habitaciones, con bonitas herrerías y cuatro columnas de hierro en uno de esos estilos indefinidamente victorianos, de sorprendente grosor y belleza. El primer piso es, nuevamente, rectangular, pero más chico, con lo que queda una amplia terraza perimetral con una bonita baranda con balaustrados muy decorados. El siguiente volumen es drásticamente más chico, una torre de la que asoma el pintoresco mirador que le da nombre y fama al conjunto.

Todo esto está en ruinas, un peligro tal que se entiende que las autoridades del colegio lo declararan tabú a los

Aqualine®

Simplemente Agua Pura.

PRESENTA PROMOCIONES 3

PARA EMPRESAS, COMERCIOS Y HOGAR

Combo 1	Combo 2	Combo 3
1 dispenser Frio-Calor + 3 botellones de 20 litros	1 dispenser Frio-Calor + 4 botellones de 20 litros	1 dispenser Frio-Calor + 6 botellones de 20 litros
Con este cupón en promoción	Con este cupón en promoción	Con este cupón en promoción
\$46	\$51	\$61

SIN BOTELLON MODELO EXCLUSIVO

EL AGUA NATURAL TRATADA CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA PARA GARANTIZAR EL MAYOR GRADO DE PUREZA.

UNICA CERTIFICADA CON NORMAS ISO 9002

Las zonas y horarios de entrega quedan sujetos a disponibilidad de distribución

LLAME Y RECIBA SU PROMOCION 4686-6600

LÍNEAS ROTATIVAS

Atendemos en Capital Federal y GBA hasta 70 km.

Planta Modelo en Latinoamérica: Gregorio de Laferrere 5940 CAP FED

email: info@aqualine-ar.com.ar

bibliotecas | escritorios | barras de bar
equipamientos para empresas | muebles de computación
vajilleros | trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

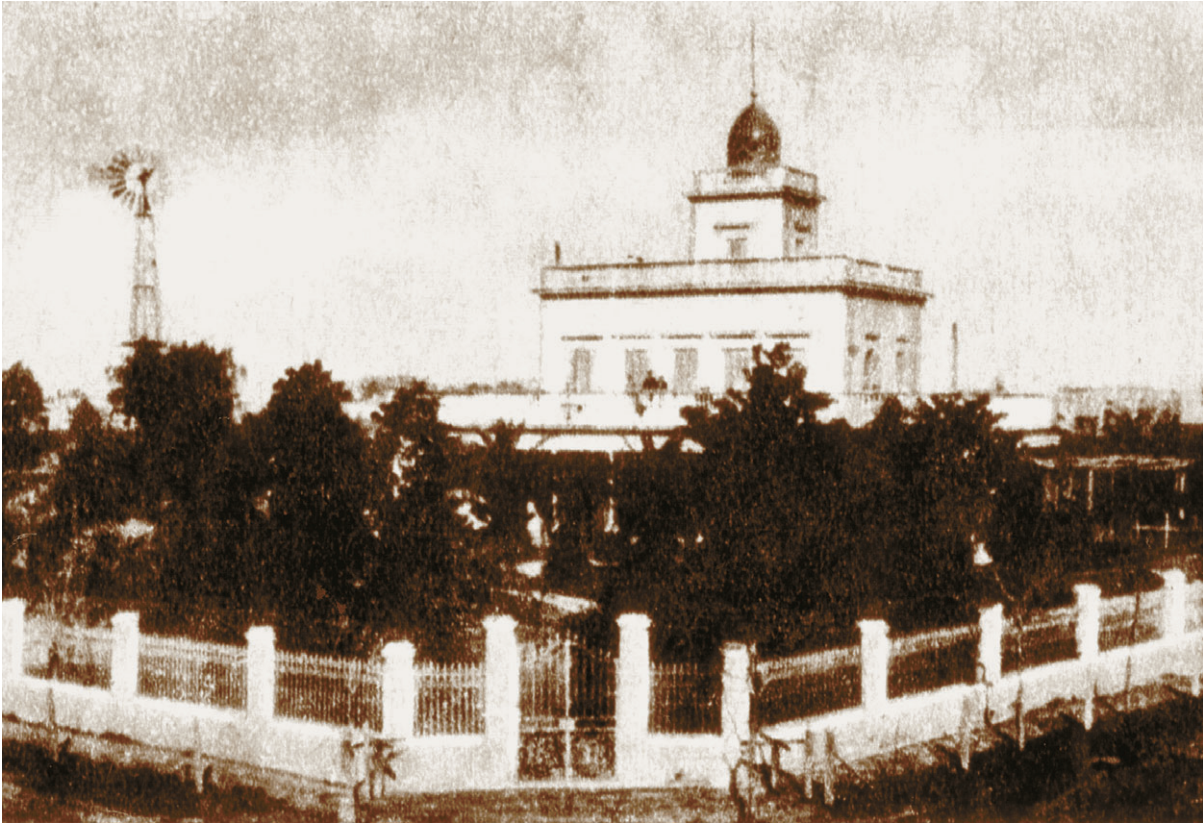
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS



BENJAMIN AYALA



Imágenes de una Buenos Aires rural: el Comastri, cuando Chacarita era apenas un loteo, la galería con sus notables columnas, y su estado actual. Hay que destacar el tamaño de los yuyos en los muros.



El mirador Comastri

POR SERGIO KIERNAN

En esa zona que nadie sabe muy bien cómo se llama y que va de Córdoba a Corrientes, entre Palermo Viejo y el borde de abajo de Chacarita, esta ciudad olvidadiza tiene un tesoro de primera agua. Nadie parece recordarlo, pero ahí se alza por la altísima gracia divina y por algunos palos que lo preservan del derrumbe el Mirador Comastri, de los últimos cascos rurales que nos recuerdan que Buenos Aires era un pueblo rodeado de campos.

El Comastri le debe su nombre a un inmigrante italiano al que le fue bien y que acabó con una gran chacra –o una estancia pequeña– entre la Chacarita de los Colegiales y el casco de Don Juan Manuel de Rosas, al que Sarmiento acababa de comenzar a transformar en gran parque. En 1875, Don Comastri se hizo su gran casa familiar, en el estilo italianizante de moda en esa época y con un detalle encantador, inexplicable y moderno, una cupuleta de metales y vidrios en lo último de la tecnología metalúrgica del momento.

El edificio sigue ahí, hoy en estado crítico y esperando que la caballería llegue al rescate, enredado en esos dobleces de la administración pública que

pasan cada tanto pero ya en la agenda del nuevo jefe de Gobierno.

Lo del doblez fiscal tiene su historia. Los Comastri disfrutaron de su campo y se ganaron bien la vida proveyendo a la creciente ciudad de productos frescos, pero como tantos otros establecimientos se encontraron rodeados por manzanas recién trazadas y despertados fuera de hora por las campanas de los tranvías. Como para tanto chacarero instalado en Villa del Parque, Devoto o Liniers, llegó un momento en que era un absurdo, mental y económico, seguir con la huerta y las vacas. Como las demás familias en esa situación, los Comastri lotearon sus tierras en manzanas parejas y se prepararon para vivir en la ciudad. En este caso, dejaron su casona y sus edificios periféricos en una gran manzana rodeada de murete con una linda reja de lanzas.

Años después, la manzana fue comprada por el Estado, que instaló un colegio industrial. En distintas fases, desaparecieron los edificios periféricos

–galpón, matera, casas de empleados, jardín de invierno y vaya a saberse qué más– para hacer lugar a aulas, gimnasio y talleres que ciertamente no ganarían ningún concurso de arquitectura. Frenteado a una esquina y tapado por un magnífico jardín, quedó el caserón, alojando oficinas y aulas. Lo que hizo hasta hace bastante poco, cuando entró en estado crítico, sufrió un incendio parcial y se hizo peligroso para los chicos. Hoy está cerrado a cal y canto, con candados y empalizada.

El colegio pasó del Estado nacional al porteño en la reforma educativa menemista, por lo que hoy el caserón pertenece al flamante Ministerio de Educación como propiedad, pero como pieza patrimonial es objeto de interés de Cultura y como obra a realizarse de Infraestructura. La crisis de Néstor Ibarra puso lo suyo y el Comastri entró en una etapa de deterioro que, si no se reierte ya tendrá un pronóstico difícil. Esta misma semana, el nuevo jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman tiene una reunión con el ministro de Educación Alberto Silioni, explicó Telerman a metro2, el mirador está bien alto en la agenda. Los futuros restauradores que envíe Telerman se encontrarán con una pieza digna de conservar. El Comastri es un edificio de planta rectangular cuya planta baja muestra una amplia galería flanqueada por dos habitaciones, con bonitas herrerías y cuatro columnas de hierro un uno de esos estilos indefinidamente victorianos, de sorprendente grosor y belleza. El primer piso es, nuevamente, rectangular, pero más chico, con lo que queda una amplia terraza perimetral con una bonita baranda con balaustres muy decorados. El siguiente volumen es drásticamente más chico, una torre de la que asoma el pintoresco mirador que le da nombre y fama al conjunto.

Todo esto está en ruinas, un peligro tal que se entiende que las autoridades del colegio lo declararan tabú a los

alumnos. Los ambientes de la planta baja casi no conservan sus cielorrasos y dejan ver las estructuras de madera y las bovedillas plantas con ladrillos acostados y tirantes en madera. Sólo un ambiente, que probablemente era un comedor, conserva un enorme hogar en piedra oscura y un cielorraso profundamente decorado con pinturas y con una guarda en el bisel de ángulos y escudos de armas, realizado en yeso y muy tridimensional.

El primer piso está en el mismo estado, aunque el olor a humedad y encierro no es tan pronunciado. Con sencillez, arriba hay cuatro habitaciones amplísimas, con restos de cielorrasos en yesería, y un gran hall al que sube la escalera, que evidentemente arrancaba en la fachada posterior, hoy vedada por un edificio del nuevo colegio. En este nivel, lo que llama la atención es la notable estrechez de las puertas, altísimas pero de menos de un metro de ancho. Todos los ambientes abren a la terraza perimetral que, detalle encantador, tiene al frente unos escalones de mármol justo al centro, cosa de asomarse con comodidad a ver el gran jardín.

Desde este nivel, la escalera sigue subiendo, ahora con peldaños de madera y una baranda que es una pantalla de placas machiembreadas, con pequeños orificios, como una pared continua. Una vuelta y media, y se está en la torre de la terraza superior, un ambiente lleno de luz con cuatro puertas,

una en cada rumbo, que permite salir a una segunda terraza con baranda de balaustres, mucho más pequeña. Esta habitación, que dejaría verde de envidia a cualquier pintor, contiene un único objeto: una perfecta escalera victoriana en espiral, metálica, que sube al mirador. Con forma de bala de cañón o de cohete espacial anticuado, el mirador es un artefacto instalado, una coqueta jaula metálica de perfiles en T, vidriada, con una puerta que permite, nuevamente, pasear por una terracita. Lo remata un canónico pararrayos del que todavía cuelga, medio mustio, el grueso cable de descarga.

Hay teorías y leyendas varias sobre el porqué del mirador. Lo primero que vale aclarar es que es un simple artefacto comprado por catálogo o en una tienda del entonces lejano centro de la ciudad, probablemente la misma en la que se compraron las notables columnas de la galería. Estas tiendas ofrecían las maravillas tecnológicas de la época, en metales doblados o fundidos: pérgolas, kioscos de todo tipo, muebles de jardín, cerramientos, escaleras prehechas y, por supuesto, miradores. El de Comastri seguramente puede ser encontrado en algún catálogo de época, probablemente en la sección “faros”.

Lo deprimente del edificio hoy es verlo tan carcomido por su edad. Al exterior no le queda una sola línea limpia, todo está como lastimado o raspado por la intemperie y la falta de mantenimiento. Los yuyos reinan,

desde los pequeños musgos que tiñen rincones hasta robustos árboles que hasta deben dar fruta ya, mientras parten las paredes con sus raíces. La primera terraza tiene un hundimiento tal que cuando llueve se acumula un pequeño lago. O mejor dicho, un pantano, ya que en la depresión hay tanta tierra que está llena de plantas. De los interiores mejor ni hablar. Excepto por el cielorraso del comedor, milagrosamente sano y con sólo un rincón por el que ya le filtra el agua, con suerte quedan pedazos de la ornamentación como para juntar muestras y hacer moldes. Este desastre, como todo en la vida, puede repararse y la verdad que el Comastri vale la pena. Se puede discutir su uso futuro, que puede pasar por el colegio o no, ya que su acceso físico es absolutamente independiente. Lo que no cabe duda es que es una pieza irremplazable, de primera agua, que la ciudad no puede perder. Esperemos que la reunión del jefe de Gobierno y su ministro sea al fin el primer paso ■

Concurso La Rural

POR MATIAS GIGLI

El gran pozo que se encuentra dentro del área cedida a La Rural desde 1875 está siendo visitado por los arquitectos interesados en el Concurso Nacional de Anteproyectos que organiza la SCA para un Centro de Eventos. En principio, el llamado se centra en desarrollar un proyecto insertando un volumen ya determinado de 25 x 50 con una altura de 15 metros. Este llamado, como se sabe, se enmarca en un prolongado litigio que aún está sin resolver. La finalidad es definir un área que, al no tener una propuesta acabada, deja verdaderamente incierto todo tipo de estudios de impacto ambiental. Y que además lleva al difícil plano de lo subjetivo las diferentes posturas respecto de si debe o no hacerse un edificio de esta magnitud en el espacio hoy abandonado de las frustradas salas de cine.

Sin embargo, y antes de este llamado, la SCA contrató un estudio de impacto al ingeniero Kessier de la empresa Tecnomak, que ayudó a tomar la decisión de avalar este llamado y poder concluir un tema difícil entre los involucrados con el uso del barrio cotidianamente. El concurso tiene fecha de cierre para el 29 de mayo y acaba de terminar de contestar la primera vuelta de consultas por parte de los participantes.

El edificio que se requiere en este llamado se encuentra enmarcado dentro de un Plan Maestro que abarca todo el gran predio de La Rural. El programa habla de integrar al nuevo Centro de Eventos junto con una propuesta integral, incluyendo el tratamiento de las zonas del acceso o explanada principal, contando con una zona de transición entre el Centro de Eventos y el actual edificio de Congresos y Convenciones. A esto se le agrega en las inmediaciones la apertura del nuevo tramo de la calle Darregueyra desde la avenida Santa Fe hasta Junca. A pesar de que no formará parte de este concurso, la resolución de esta calle se expresa a título informativo como las volúmetrias de los edificios futuros y su relación con el Centro de Eventos.

Además, la intervención involucrará la construcción de nuevas veredas sobre Santa Fe, la reformulación del acceso de Plaza Italia, la relocalización de boleterías y cartelerías con la idea de organizar un atrio urbano público. Además se prevé la puesta en valor del edificio Frers. El monto del edificio está estimado en 46 millones de pesos. Jorge Aslan es el asesor por la SCA y Marcelo Zarco por el comitente.

Con este llamado se escribirá otro capítulo de este prolongado litigio, lo que ayudará a fortalecer un proyecto que muchos imaginan como satánico para el barrio y otros simplemente como un equipamiento urbano del que Buenos Aires carece.



Aqualine
Simplemente Agua Pura.

PRESENTA PROMOCIONES 3
PARA EMPRESAS, COMERCIOS Y HOGAR

Combo 1

1 dispenser Frio-Calor + 3 botellones de 20 litros

Con este cupón en promoción

\$46

Combo 2

1 dispenser Frio-Calor + 4 botellones de 20 litros

Con este cupón en promoción

\$51

Combo 3

1 dispenser Frio-Calor + 6 botellones de 20 litros

Con este cupón en promoción

\$61

EL AGUA NATURAL TRATADA CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA PARA GARANTIZAR EL MAYOR GRADO DE PUREZA.

UNICA CERTIFICADA CON NORMAS ISO 9002

REGISTRED QUALITY SYSTEM ISO 9002 SGS

SIN BOTELLON MODELO EXCLUSIVO

LLAME Y RECIBA SU PROMOCION 4686-6600
LINEAS ROTATIVAS

Atendemos en Capital Federal y GBA hasta 70 km.
Planta Modelo en Latinoamérica: Gregorio de Laferrere 5940 CAP FED

email: info@aqualine-ar.com.ar

MADERA NORUEGA & COMPANY
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

bibliotecas | escritorios | barras de bar
equipamientos para empresas | muebles de computación
vajilleros | trabajos sobre planos profesionales

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS

CONSTRUIR Salud
Obra Social del Personal de la Construcción

La salud al alcance de todos

Líder en medicina familiar

Alta calidad médica y administrativa

Sanatorio propio de alta complejidad e internación

Tecnología de avanzada Amplia cobertura

Más de 60 Centros Médicos propios en todo el país

Nuestro Sanatorio Franchin

Más de 110.000 monotributistas ya nos eligieron
0-800-222-0123
Av. Belgrano 1864. Sanatorio Franchin: Bartolomé Mitre 3545. Y en los demás Centros Médicos del país.
www.construirsalud.com.ar

Nuevo NExT

Este martes a las 19 comienza en la SCA el ciclo 2006 del programa NExT, Nuevas Experiencias en Tecnología, con el módulo "La madera en la Arquitectura, el material del siglo XXI". Esta fase del programa culmina el 9 de mayo y consta de cuatro sesiones. Los siguientes módulos de este año tratarán sobre nuevas experiencias en iluminación, la construcción en seco, y la corrosión y tratamiento de superficies metálicas. Este programa es sin cargo para socios y cuesta 60 pesos por cuatrimestre para otros profesionales. Inscripción e informes en programa-next@socearq.org, en www.socearq.org y al 4812-3986/5856.

Carrera en UTD

La Universidad Di Tella acaba de anunciar que lanzará el año que viene su carrera de Arquitectura, dirigida por Francisco Liernur. La carrera estará estructurada de modo tal que los graduados puedan tener una segunda especialidad o campo menor en economía, historia, empresa o ciencias políticas, método tomado de las carreras en EE.UU. Informes en admisiones@utdt.edu o al 4784-0088.

Talleres de Liniers

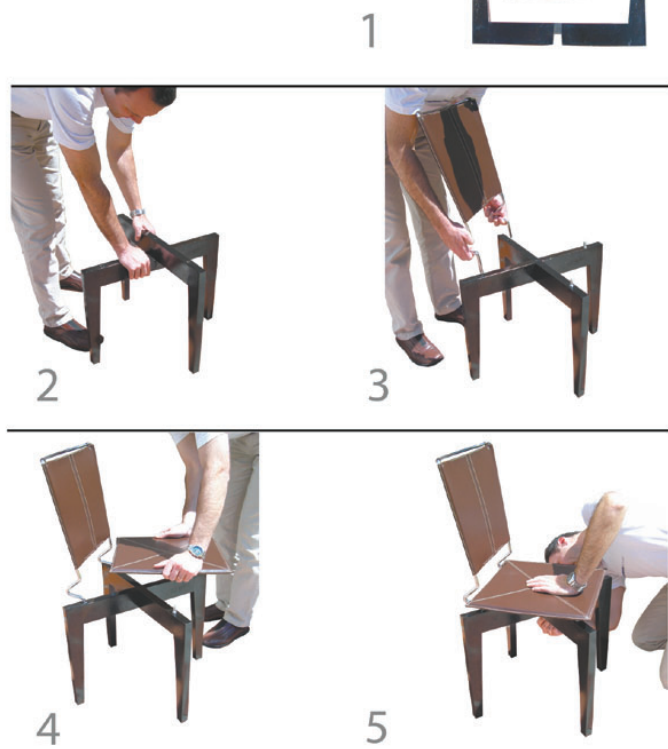
Hoy se pueden visitar los talleres ferroviarios de Liniers en las excursiones organizadas por la Junta de Estudios Históricos de ese barrio en el primer y el tercer sábado de cada mes. La cita es a las 10.00 en Viedma y Reservistas Argentinos, altura Rivadavia 11.200. Se suspende si llueve.

Cursos y Concursos

El 3 y 4 de mayo el ICOM realiza el seminario sobre iluminación museográfica en Sarmiento 364. Informes al 4342-6758. Hasta el 22 de mayo se pueden enviar, por medio de la SCA, trabajos sobre documentación, conservación y análisis de edificios para el primer seminario Docomomo Sur en Porto Alegre, que se realiza el 28 de agosto. Hasta el 31 de mayo se pueden presentar proyectos para la bienal internacional del Cartel 2006 de México, que incluye un concurso internacional cuyas bases se pueden consultar en www.bienalcartel.org.mx. El último día de junio vence la recepción de obras para el concurso Dattatec 2006 para webmasters y diseñadores de red, con bases en www.dattatec.com.

cruzlatina

ensamblada con
un solo tornillo



Cruz latina y su silla desarmable, premiada en el Salón brasileño. En el Movelsul se presentaron más de 1100 diseñadores.



cruzlatina



silla - cruzlatina
Confortable y resistente.
Patatas de madera maciza, respaldo de acero cromado, tapizada con cuero vacuno genuino.
Presentación en caja de 60 x 50 x 7 cm.
43 unidades por m3.

diseñadores
Martín Favre (UNLP) - Néstor Bertotto (UNLP).
La Plata - Buenos Aires - Argentina.
2005

CON NOMBRE PROPIO

Por la factibilidad

POR LUJAN CAMBARIERE

Ya desde el catálogo oficial del Salón de Diseño que se celebra dentro de Movelsul, una de las ferias de muebles más importantes de Latinoamérica, se aclara su carácter industrial. Ivens Fontoura, diseñador, docente y autor del libro *Uma História do Design Latinoamericano*, recientemente editado en honor al décimo aniversario del salón (la feria va por la 15ª edición), detalla que el certamen no apuesta a los proyectos anclados en la vanguardia. La orientación apunta a la mayor identificación con el medio productivo. En otras palabras, busca la mejor adaptación tecnológica y potencialidad comercial. Un suculento premio (60 mil reales), así como la posibilidad concreta de producir y comercializar las piezas vuelven atractivo el concurso para diseñadores de toda América. Este año se presentaron más de 1100 trabajos de Brasil, Argentina, Chile, Uruguay, Ecuador, Colombia y México, entre otros, y fueron dos diseñadores industriales platenses —Martín Favre y Néstor Bertotto— quienes se alzaron con el primer premio que, a la usanza brasileña, apodan el Gran Premio.

La feria

Movelsul se realiza en Bento Gonçalves, estado de Rio Grande do Sul, uno de los mayores polos muebleros de Brasil. La feria, ocupa el segundo parque de eventos más grande del país con 50 mil metros cuadrados de área construida. "Hace veinte años, la feria comenzó a construir un puente entre diseñadores e industriales a través del salón que, edición tras edición, viene

Dos diseñadores industriales de La Plata —Martín Favre y Néstor Bertotto— se alzaron con el Gran Premio del Salón de Diseño de Movelsul, feria organizada en Brasil por y para la industria del mueble.

creciendo en forma sorprendente. Su mérito es haber colocado en un extremo a los diseñadores y en el otro a los industriales, e hizo que ambos caminen hacia el centro. Además, cada año pasan por la feria alrededor de 30 mil visitantes en un contexto realmente productivo, ya que en esa zona funcionan más de 400 fábricas de muebles. La envergadura de la exposición y la seriedad con que se manejan hacen que hoy sea un referente de la región", explica Eduardo Naso, diseñador industrial, docente y jurado en seis oportunidades del concurso, quien actualmente se encuentra participando en el armado de las bases de un nuevo salón design que sumarán el año próximo dedicado a muebles de alta gama, luminarias y objetos llamados Casa Brasil.

Los premiados

"Partimos de la necesidad de hacer un producto para exportar. Un sistema donde se redujeran las dimensiones del embalaje para facilitar su traslado, mejorar su estado y armado. Ese fue nuestro objetivo y por ese camino llegamos a la silla", cuenta Favre. La apodaron Cruz Latina porque está hecha en materiales autóctonos —maderas de guatambú, lenga o guindo y cuero con costuras a la vista—. Pero lo más interesante es que se arma (ensambla) con un solo tornillo (aseguran en 30 segundos), viaja en una caja pequeña de 60x70x7 cm, con lo que existe la posibilidad (también probada) de que entren 43 sillas en un metro cúbico. "Además es muy fácil de producir. Simplemente se reúnen las partes que

pueden llegar de distintos productores—el que hace las patas, el de la estructura de varillas de acero de alta resistencia y el cuero— a la hora de embalarlas", explica Favre. Y continúa: "Cuando otros diseñadores estaban viendo có-

mo mandar sus piezas al concurso, nosotros lo hicimos simplemente en una caja por correo. Ahí ya empezamos a experimentar sus ventajas. Después, estando en marzo allá en la feria, hasta el director del encuentro nos manifestó sus ganas de producirla y nos hizo el nexo con una importante consultora de diseño que vincula diseñadores del mundo con productores brasileños". "La madera, el acero y el cuero fueron usados en esta silla en pleno equilibrio y armonía. El producto es extremadamente bien producido, tanto en lo que se refiere al aspecto formal como al tecnológico. El contraste establecido entre la pintura negra de la base, el brillo del acero y la tonalidad del cuero proporcionan un lenguaje comercial actualizado. El uso adecuado del cuero, con la costura muy bien ejecutada, deja registrada la marca de una identidad regional. La facilidad encontrada en el producto para ser armado denota la preparación para la exportación, pues el mueble puede ser acondicionado en una caja de cartón que ocupa un espacio entre 10 y 15 por ciento del volumen total de la silla. El ensamblaje es efectuado por medio de un único tornillo central localizado debajo de la silla para fijar la base de madera al plano del asiento que, a su vez, aprisiona la estructura metálica del respaldo. El contraventamiento es perfecto", resume de nuevo desde el catálogo Fontoura y la dupla agradece, mientras comienza a agrandar la familia a una banqueta, sillón, mesa y taburete ■

* Movelsul:
www.movelsul.com.br.
Cruz Latina:
www.cruzlatina.com.ar -
www.estudiofavre.com.ar -
www.mercurio-rotulos.com.ar